

# DOSSIER DE PRESSE

## BARBÂTRE

### « *Pharmacy* »

*Pastels et dessins*

Exposition du 19 mars au 12 juin 2011

Espace Culturel les Dominicaines  
14 130 PONT-L'ÉVÊQUE



# *Communiqué de presse*

Pour la première exposition de sa programmation 2011,  
l'Espace culturel propose de faire découvrir au public les œuvres du peintre  
pastelliste Barbâtre.

L'artiste Barbâtre fut l'un des élèves du peintre Robert Tatin, originaire comme lui de la Mayenne. Quelques années plus tard il quitte la technique de la peinture à l'huile pour celle du pastel. C'est à cette époque que Barbâtre rencontre Sam Szafran, grand artiste pastelliste. La pratique de cette technique va les rapprocher durablement.

Barbâtre a fait partie d'un courant qui vit le jour dans la seconde moitié des années 1970 sous le nom temporaire de " Nouvelle subjectivité ". Avec le soutien de personnalités - telles que Jean Clair, historien d'art, la figuration faisait un retour en force contre l'abstraction et affirmait une belle vitalité.

C'est à partir de 1977 que Barbâtre perfectionna sa technique et aussi l'idée du « sans-appui ». « Sans appui » fait référence à une peinture de Mu-Chi (peintre chinois actif vers 1200-1250), « Les Six Kakis ». Ces 6 kakis sont posés sans que ce soit évoqué sur une table. Ils ne sont pas dans le vide mais adviennent d'un d'espace « autre », un espace paradoxal.



Barbâtre, "Pharmacy", 2010, pastel sur papier Fabriano,  
33 x 24,5 cm.

## « Phamacity », pourquoi ?

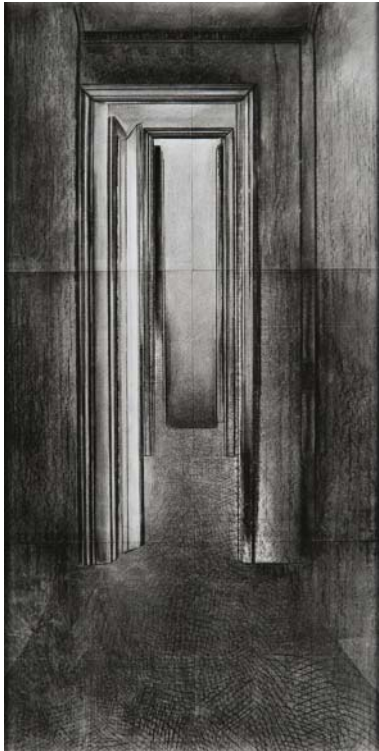
*« Pharmacy » prend la suite de « Pharma et cie ». Les objets des natures-mortes sont en priorité des boîtes de médicaments, vides, ouvertes mais aussi des gobelets, des entonnoirs, des faisselles et autres.*

*Tous objets dévalorisés, abandonnés ou rejetés mais non pas sans beauté.*

*Excédés d'être maintenus immobiles, ces objets, d'un commun accord, décidèrent d'aller voir ailleurs, de prendre l'air de la ville... du coup s'est imposé un espace commun à la nature-morte et au paysage urbain. Il faut voir là un rebondissement dans l'aventure du « sans-appui ».*

*Barbâtre.*

Les natures mortes au pastel et au fusain de Barbâtre accrochent le regard par leurs couleurs franches.  
Les pastels permettent à l'artiste, à l'instar du fusain, de progresser par effacements successifs.



### CONFERENCES

#### Samedi 19 mars à 17h :

Débat-conférence entre Barbâtre et l'historien d'art Benoît Noël.  
Un film réalisé à l'atelier par Anne-Marie Gourier sera projeté.

#### Samedi 7 mai à 17h :

Débat-conférence entre Barbâtre et Christophe Duvivier, Conservateur en chef des musées de Pontoise. Un film de Valérie Garel sera projeté.

Site Internet de l'artiste : [www.barbatre.com](http://www.barbatre.com)

# Biographie de l'artiste

Barbâtre est un peintre pastelliste né en 1938 à Laval (Mayenne), il vit et travaille à Paris.

## Expositions personnelles

1998 *Barbâtre, Dessins et Pastels*, Espace Saint-Jacques, Saint-Quentin

1993 *Pastels*, Galerie Vallois, Paris

1989 *Pastels et dessins*, Galerie Berggruen, FIAC 89, Paris

1988 *Dessins récents*, Galerie Berggruen, Paris

*Pastels et dessins*, Galerie Berggruen, Art Jonction International, Nice.

1984 *Pastels et dessins*, Galerie Berggruen, Paris

1979 *Pastels*, Galerie Der Spiegel, Cologne, (R.F.A.)

1970 *Natures mortes*, Laval Actualités, Laval

1967 *Dessins et peintures*, Laval Actualités, Laval

## Quelques expositions collectives

2009 *Barbâtre, Alexandre Hollan, Hélène Villers, Kroschka*

Galerie Olivier Nouvellet, Paris

*La collection Gilles Devès*, Musée Tavet-Delacour, Pontoise

2008 *L'Énigme du regard : vie silencieuses, Barbâtre, Alexandre Hollan*

Galerie Mirabilia, Les Silhols, Lagorce (Ardèche)

*La Magie du Pigment*, Panorama Museum, Bad Frankenhausen (Allemagne)

2007 *Le Pastel, chagrin de la peinture, Barbâtre, Jean Le Gac, Irving Petlin, Pierre Skira*

Galerie Saint-Jacques, Saint-Quentin

2006 *Natures Mortes*, Espace Culturel les Dominicaines, Pont-l'Évêque

2004 *Nouveaux regards sur le pastel*, Espace Saint-Jacques, Saint-Quentin

1993 *Accrochage 93*, Galerie Vallois, Paris

1992 *Renouveau et Modernité du Pastel*, 18 Pastellistes au Festival de Pierrefonds

1989 *Les Paysages dans l'Art Contemporain*

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris

Salon de Mars, Galerie Berggruen, Paris

1988 *Première Biennale Internationale du Pastel - Premier Prix Maurice Quentin de la Tour*,

Saint-Quentin en Picardie

*Dessins et Gravures*, Galerie Berggruen, Paris

Salon d'Octobre, Ville de Brive

1987 *Atelier Photographique et Poésie*, Festival d'Allauch: IVe Rencontres Internationales de

Poésie Contemporaine, Allauch

Portes et Portiques, Orangerie du Château de Sceaux, Musée de l'Île-de-France

## Collections publiques

Musée National d'Art Moderne -  
Centre Georges Pompidou,  
Musée du Château, Laval  
Musée Antoine Lécuyer, Saint-Quentin  
Fonds National d'Art Contemporain, Paris  
Musée de Dôle

1985 *30 Peintres - 30 Pastels*, Galerie Atelier Lambert, Paris

1984 *Ancy-le-Franc 1965-1981*

*Chemins de la Création*, Château de Tanlay (Yonne)

*Enrichissement du Cabinet d'Art Graphique*, Centre Georges Pompidou, Paris

1983 *Dessins d'Expression Figurative*, Centre Georges Pompidou, Paris

1982 *Vingt Ans de Peinture Française - Paris 1960-1980*, Museum Moderner Kunst,  
Vienne (Autriche)

1981 *Biennale de Sao-Paulo*, Sao-Paulo (Brésil)

*Le Réel et l'Imaginaire - Les Réalismes d'Aujourd'hui*, Centre Canrobert, Jouy-en-Josas

1980 *Œuvres sur Papiers* Galerie Jean Leroy, Paris

*Le Pastel Les Chemins de la Création*, Château d'Ancy-le-Franc

*Les Chapeaux* Galerie Jean Briance, Paris

*Septième Foire d'Art Actuel* Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (Belgique)

1979 *Dessins*, Galerie Jean Leroy, Paris

*La Nouvelle Subjectivité*, Musée des Beaux-Arts, Bruxelles (Belgique)

1977 *Papiers sur Nature*,

Fondation Nationale pour les Arts Graphiques et Plastiques, Paris

*La Boulangerie*, Le Vieux Poët-Laval (Drôme)

1978 *Tours Multiple* Ville de Tours

Galerie Jean Briance, Paris

*Dessins*, Galerie Jean Leroy, Paris

*Dessins de Peintres - Dessins de Sculpteurs*

*Chemins de la Création*, Château d'Ancy-le-Franc

1973 *Paysages en Corps*, Musée du Château, Laval

*Grands et Jeunes d'Aujourd'hui*, Grand Palais, Paris

1972 *Collectif Surréaliste 72*, Ranelagh, Paris

# Informations pratiques

L'exposition *Pharmacy* de Barbâtre sera présentée  
du 19 mars au 12 juin 2011  
à l'Espace culturel les Dominicaines.

## Horaires d'ouverture :

Mars : du mercredi au dimanche de 14h30 à 18h.

Avril à juin : du mercredi au dimanche de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h.

L'Espace culturel est ouvert les jours fériés.

## Tarifs :

3 euros      Adulte

2 euros      Pontépiscopien

1 euro      Étudiant

Gratuit      Enfant de moins de 15 ans, demandeur d'emploi.

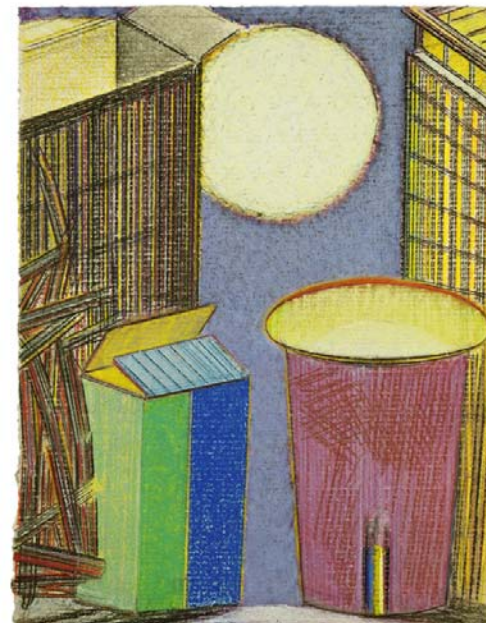
Entrée gratuite pour tous le 1er dimanche du mois.

## Contacts :

Jacques Selle, délégué aux affaires culturelles de la ville de Pont-l'Évêque,

Gaëtane Barbenchon, responsable de l'Espace Culturel,

Maud Guichard et Paul Duclos, médiateurs culturels.



Barbâtre, « Pharmacy », 2010, pastel sur papier  
Fabriano, 33 x 24,5 cm.

Espace Culturel les Dominicaines

Place du Tribunal

14 130 Pont-l'Évêque

Tél. : 02 31 64 89 33

Fax : 02 31 64 94 74

Mail : [lesdominicaines@pontleveque.fr](mailto:lesdominicaines@pontleveque.fr)

Site Internet : [www.lesdominicaines.com](http://www.lesdominicaines.com)

